

# Inhalt

---

## **Formen künstlerischer Kritik *jenseits* des Eisernen Vorhangs**

Eine Einleitung

*Adam Czirak* ..... 7

## **1 Selbstzurücknahme als kritische Praxis**

### **Haft contra Selbsteinschließung**

Zur künstlerischen Praxis der (Selbst-)Restriktion

*Barbara Gronau* ..... 21

### **Sichtbarkeit als Kritik**

Subversive Körperbilder bei Gabriele Stötzer und Cornelia Schleime

*Astrid Hackel* ..... 41

### **Schlafen**

Eine künstlerische Praxis der Kritik

in der osteuropäischen Performancekunst

*Adam Czirak* ..... 65

## **2 Kritik durch die Unterbrechung öffentlicher Normstrukturen**

### **»Bitte drehen Sie mich in die richtige Richtung!«**

Zur Kunst der Kontestation in den inoffiziellen performativen Praktiken

in der Slowakei der 1970er Jahre

*Andrea Bátorová* ..... 93

**Figurationen der Kritik in wechselnden Dispositiven  
zwischen Archiv und Gericht**

Tomislav Gotovac's Aktion *Zagreb, ich liebe Dich!*

*Andrej Mirčev* ..... 119

**3 Eine sozialistische Kritik osteuropäischer  
Gesellschaften in der Performance**

**Soz-Art, oder vom Versuch, Strategien der Avantgarde  
in der polnischen Kunst der 1970er Jahre wiederzubeleben**

*Łukasz Ronduda* ..... 141

**Black or White?**

Angela Davis, Bobby Seale und Black Power in den Akten  
der Staatssicherheit in den 1970er Jahren

*Kata Krasznahorkai* ..... 157

**Die Kritik der Kamera**

Performative Fotografie im Ungarn der Siebzigerjahre

*Katalin Cseh-Varga* ..... 183

**Eine Frage der Entscheidung**

Politische Performancekunst im sozialistischen Jugoslawien

*Jasmina Tumbas* ..... 203

**Autorinnen und Autoren** ..... 235