

(In-) VISIBILITIES (In-) SICHTBARKEITEN - MODERNER TANZ RE-VISITED - MODERNER TANZ BE-SICHTET

**SYMPOSIUM DER GESELLSCHAFT FÜR TANZFORSCHUNG E.V. (GTF) 2024
19.-21.09.2024 IN ESSEN**

2022 wurde die „Praxis des Modernen Tanzes in Deutschland“ in die Liste des Immateriellen Kulturerbes der UNESCO aufgenommen. Mit dieser Auszeichnung hat der Moderne Tanz einerseits eine neue Sichtbarkeit gewonnen, gerät aber auch in die Gefahr, als in sich abgeschlossene und diskursiv aufgearbeitete Entwicklung gesehen zu werden. Hier möchte die diesjährige Jahrestagung der Gesellschaft für Tanzforschung (gtf) Alternativen aufzeigen, indem sie gezielt nach einer Re-Perspektivierung des Modernen Tanzes fragt. Neben einer kritischen Revision der Politiken des Modernen Tanzes sollen vor allem die zahlreichen „hidden narratives“ im Fokus stehen und das Verständnis von Modernem Tanz um transnationale, dekoloniale und queere Perspektiven erweitern. Themenfelder wie Emigration, Exil und Diaspora werden dabei genauso behandelt wie geografisch peripheralisierte und queere Geschichte(n) der Tanzmoderne.

In 2022, “The practice of Modern Dance in Germany“ was added to UNESCO’s list of intangible cultural heritage. This recognition has given modern dance renewed significance. However, there is a risk that it may be perceived as a historical movement lacking relevance today. The Gesellschaft für Tanzforschung (gtf) annual conference wants to promote a fresh perspective on modern dance. The conference aims to critically revise the politics of modern dance and to broaden our understanding of modern dance by exploring numerous “hidden narratives“ through transnational, decolonial, and queer perspectives. This includes subjects such as emigration, exile, and diaspora, as well as geographically peripheralised and queer histories of dance.

PROGRAMMÜBERBLICK / PROGRAMME OVERVIEW

DONNERSTAG, 19. SEPTEMBER 2024

Ab 11:00

Registrierung / Registration
Foyer Neue Aula

13:30-14:45

**Begrüßung und Eröffnung. Moderner Tanz Re-Visited /
Welcome and Opening. Moderner Tanz Re-Visited (DT/EN)**

Grußworte: Andreas Jacob (Rektor der Folkwang Universität der Künste), Stephan Brinkmann (Institutsleiter des IZT), Katja Schneider (1. Vorsitzende der GTF)

Mit: Anja K. Arend, Miriam Althammer, Beata Bauder und Studierende der MUK, Claudia Fleischle-Braun, Emmi Osenberg (Ch.: Henrietta Horn), Christiana Rosenberg-Ahlhaus, Eike Wittrock
Pina Bausch Theater

15:00

**Keynote Laure Guilbert (Paris):
Geographies and Memories of Central European Dance. XXth-XXIst centuries (EN)**
Kammermusiksaal

16:00

Pause / Break

PINA BAUSCH THEATER

16:30

Hub (EN)

Thomas Kampe (London) / Claudia Kappenberg (Brighton):

Basement Dances: un-archiving the creative practice of choreographer, dancer and teacher
Hilde Holger

17:30

Workshop (DT)

Eva Blaschke (Berlin) / Sebastian Matthias (Berlin) / AG Moderner Tanz:

Me after a breakdown – TikTok als postdigitaler Ausdruckstanz?

19:00

Pause / Break

19:15-19:45

Lecture Performance (EN)

Ellen Jeffrey (Lancaster):

The After-Hours: labour and repetition in (un)conscious bodies

KAMMERMUSIKSAAL

Session (DT/EN)

Susanne Foellmer (Coventry):

Naked or Shoed: The Foot as Pivotal Point in Dance Around 1900

Johanna Hörmann (Köln):

The Tragic Salome of Modernity: Re-Evaluating Maud Allan's Queer Legacy in Early Modern Dance History

Anna Wiczorek (Hildesheim):

„Eine neue Generation Weib soll bei uns ihren Ursprung haben“ - Eine kritische Perspektive auf die „ganzheitliche Bewegungslehre“ der Lohelandschule

FREITAG, 20. SEPTEMBER 2024

Ab 8:00

Registrierung / Registration

Foyer Neue Aula

PINA BAUSCH THEATER

KAMMERMUSIKSAAL

TANZSAAL

9:00

Workshop (EN)

Antja Kennedy (Berlin):
Irmgard Bartenieffs expansion
of „Moderner Tanz“ in Laban's
Tradition

Session (EN)

Frederico Mendes Teixeira
(Essen):
Reflections and Challenges
in Approaching Tradition and
Contemporaneity in Modern
Dance Education

Workshop (DT)

Gabriela Jüttner (Bochum):
Barbara Mettler (1907-2002)
und der Mettler-based Creative
Dance

10:00

Lecture Performance (DT)

Rajyashree Ramesh (Berlin):
Von „Bharata-to-Bartenieff“
and Beyond. Wo ist die
Moderne hängen geblieben?

Valda Vidzemniece (Riga):
Resonance of German Modern
Dance in Latvian Dance Scene
in the 1920s and 1930s

10:30

Lecture Performance (EN)

Corina Cimpoiu / Paula
Dunker (Bukarest):
Map to the Stars. Lecture
performance for two bodies
from Romanian Dance
History

Anne-Liis Maripuu (Tartu):
From the Weimar Republic to
Estonia. Following the migration
path of Rudolf von Laban's
theory

11:00

Pause / Break

11:30

Panel (EN/DT)

**Transnational, Decolonial,
Queer: New Approaches to the
Modernist Gestural Imaginary**

Lucia Ruprecht (Berlin):
New Approaches to the
Modernist Gestural Imaginary:
Methodological Questions

Lindsey Drury (Berlin):
Cannibal Choreographies:
Dance Primitivism, Art History,
and Modernist Anthropology

Friederike Hartge / Alina
Saggerer (Berlin):
Queer Gestures: Sinnlichkeit
und Exotismus bei Carmen
Tórtola Valencia

12:00

FOYER NEUE AULA

Film Presentation (DT)

Jutta Krauß (Freiburg/Breisgau):
Das Unsichtbare sichtbar machen
- underwear in modern dance

12:30

Mittagspause / Lunch

14:30-15:30 **Keynote Susan Manning (Evanston):
Exhibiting Nation and World in Modern Dance Histories (EN)**
Kammermusiksaal

PINA BAUSCH THEATER

KAMMERMUSIKSAAL

15:45-17:45 **New Scholars Forum (EN)**

Session (DT/EN)

Athina Androulidaki (Wien/Linz):
Choreographing with Greek traditional dance
elements: The use of Labanotation in a choreo-
graphic process

Katja Schneider (Frankfurt/Main):
„Tante Isadora tanzen gesehen! Sprachlos!“
Wertesysteme des Erfolgs im frühen modernen
Tanz(training)

Aline Braun (Essen/Salzburg):
Facets of good news: perspectives on the
UNESCO intangible heritage

Kathleen Barberio (Bremerhaven):
Butoh and Modern Expressionist Dance in
Germany

Anna Menslin (Salzburg):
Helba Huara: Dance histories beyond the
footnotes

Thomas Kampe (London):
„Ich wollte sie so gerne festhalten“
Tile Rössler – Eine Spurensuche

Simeon Ohlsen (Wien):
“Chladomatics” - The Chladek System as a
somatic method

Csenge Olexa (Budapest):
The History of Queer Representation on the
XXth Century’s Dance Stage

18:20 S-Bahn Abfahrt in Essen-Werden / S-Bahn departure in Essen-Werden

Transfer zu PACT Zollverein Essen / Transfer to PACT Zollverein Essen

19:30 **Empfang und Preisverleihung** (inkl. Abendssnack) / **Reception and Award Ceremony** (incl. evening
snack)
PACT Zollverein Essen

20:30 Performance **HURLULA** von Flora Détraz
PACT Zollverein Essen

Tickets entweder über die Konferenz-Anmeldung oder unter <https://www.pact-zollverein.de/>
Tickets with Conference Registration or via <https://www.pact-zollverein.de/>

SAMSTAG, 21. SEPTEMBER 2024

09:00 **gtf-Mitgliederversammlung / gtf Member's meeting**
Kammermusiksaal

11:00 Pause / Break

PINA BAUSCH THEATER

11:30 **Workshop (EN)**

Anastasia Nabokina (Krakau):
Space, time and unconscious rhythmic inspiration. The GAKhN Choreological Laboratory (Moscow, 1922-1930) and the Heptachor Studio (Saint Petersburg, 1914-1934)

12:30 **Lecture Performance (EN)**

Marcela López Morales (Linz):
movementmachines.org: Invisible Discourses of Isolde Klietmann

13:00 Mittagspause / Lunch

15:00 **Keynote Arzu Öztürkmen (Istanbul):**
Deconstructing the Ottoman Desire of Modern Dance: A Transnational Journey (EN)
Pina Bausch Theater

16:00 Pause / Break

16:30-18:30 **Panel (EN)**

Peripheralised Dance Modernities. Resonances of Dance Modernity and its local Entanglements. Mapping and Methods.

Sofía Muñoz Carneiro (München/Santiago de Chile):
Peripheralisation with the periphery. Visual traces of transnational modern dance histories in Chile

Miriam Althammer (Salzburg):
Oral History, notations, and a report from Belgrade: Anarchiving transnational dance modernities across the geographies of Southeast Europe

Sasha Portyannikova (Innsbruck/Moskau):
Soviet choreology: dance research during the avant-garde period. Relevance and legacy in periphery and isolation

Anna Leon (Wien):
Post-Ottoman dance modernity or how to speak from a place that is not

19:00 **Ausklang / Closing**

KAMMERMUSIKSAAL

Session (DT/EN)

Jennie Boulton / Sara Koluchova (Essen):
The Jooss Leeder Method: Reflections and Applications by Folkwang Alumni

Dieter Heitkamp (Frankfurt/Main):
Every little moment, A Book about Delsarte by Ted Shawn (1954) – Über die Nutzung historischen Materials zur Weiterentwicklung des zeitgenössischen Tanzes

Julia Ostwald (Wien):
(Trans-)National Breath Movements in Dance and Gymnastics of the Weimar Period

FORTLAUFEND / ONGOING

Poster Presentation (DT)

Claudia Fleischle-Braun (Stuttgart):

Das Projekt „Tanz-Souvenirs und Zeit-Geister“ des Netzwerks Moderner Tanz
Foyer Kammermusiksaal

VERANSTALTUNGSHINWEISE / EVENT NOTICES

SONNTAG, 22. SEPTEMBER 2024, 15:00-18:00

CERCLES

Partizipatives Projekt von Boris Charmatz (Tanztheater Wuppertal Pina Bausch/Terrain) mit 200 Wuppertaler Teilnehmer*innen zwischen 17 und 89 Jahren und Student*innen aus Essen und Köln
Sportplatz Höfen 71, Wuppertal-Oberbarmen

Tickets <https://www.pina-bausch.de/de/plays/100/cercles>

Participatory project by Boris Charmatz (Tanztheater Wuppertal Pina Bausch/Terrain) with 200 Wuppertal participants aged between 17 and 89 and students from Essen and Cologne
Sportplatz Höfen 71, Wuppertal-Oberbarmen
followed by a techno dancefloor with Rebeka Warrior (ends at 19:00)

Tickets <https://www.pina-bausch.de/de/plays/100/cercles>

7.-13. OKTOBER 2024

ESSENER TANZWOCHE 2024

Gemeinsam mit der Essener Tanzszene veranstaltet das Kulturrat Essen vom 7. bis 13. Oktober 2024 erstmals eine Tanzwoche in der ganzen Stadt. Sie soll den Tanz in Essen stärken und auf vielfältige Weise sichtbar machen. Das Programm umfasst eine Reihe von Aktivitäten, wie zum Beispiel Open Studios, Performances, Networking-Möglichkeiten, Urban Dance Battles und vieles mehr rund um die diesjährige Verleihung des Deutschen Tanzpreis am 12. Oktober 2024 im Aalto-Theater und dem Kultursalon bei PACT einen Abend vorher.

Weitere Informationen und Programm:

https://essen.de/leben/kultur/_veranstaltungen/essen_de___tanzwoche_essen.de.html

VERANSTALTUNGSORTE / VENUES

Folkwang Universität der Künste
Klemensborn 39
D-45239 Essen
Haltestelle: Essen-Werden (S-Bahn S6)

PACT Zollverein
Choreographisches Zentrum NRW
Bullmannau 20a
D-45327 Essen
Haltestelle: Abzweig Katernberg (Tramlinie 107)

INFORMATION & ANMELDUNG / INFORMATION & REGISTRATION

www.gtf-tanzforschung.de • Mail: info@gtf-tanzforschung.de

<https://www.folkwang-uni.de/home/tanz/aktuell/jahrestagung-gtf> • Mail: anja.arend@folkwang-uni.de

ORGANISATIONSTEAM / ORGANISATION TEAM

Anja K. Arend, Miriam Althammer, Claudia Fleischle-Braun, Christiana Rosenberg-Ahlhaus, Eike Wittrock



VERANSTALTET VON / ORGANISED BY



Deutsche
Forschungsgemeinschaft