

CONVEGNO INTERNAZIONALE / INTERNATIONAL CONFERENCE

POLITICHE DELLO SGUARDO ALL'INSEGNA DELLA *MEDIATEZZA*: UN REALISMO
AUTORIFLESSIVO NEL CINEMA ITALIANO CONTEMPORANEO

POLITICS OF THE GAZE IN THE SIGN OF *MEDIATEZZA*: SELF-REFLEXIVE REALISM
IN CONTEMPORARY ITALIAN CINEMA

PROGRAMMA

GIOVEDÌ, 5 DICEMBRE 2024 (INSTITUT FÜR ROMANISTIK, DOROTHEENSTR. 65, RAUM 459)

- 15.00 ore: Saluto e Introduzione
- 15.15 ore: **Áine O'Healy (Los Angeles)**: From Spectacle to Worldmaking: Mediterranean Mobilities in Mainstream Media, Cinema, and VideoArt
- 16.00 ore: **Russell Kilbourn (Waterloo, Canada - online)**: "The women were in charge in Etruscan times": The Politics of Self-Reflexivity in Alice Rohrwacher's *La Chimera* (2023)

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA BERLINO, HILDEBRANDSTR. 2

- 18.30 ore: **Alessandro Turci (Direttore IIC) / Marie Guthmüller (HU Berlino)**: Saluto di benvenuto
- 18.45 ore: **Maddalena Casarini (Ratisbona) / Martina Nappi (Bonn)**: Introduzione al film *Cesare deve morire*
- 19 ore: **PROIEZIONE CINEMATOGRAFICA & ARTIST'S TALK**: *Cesare deve morire* (2012) di Paolo & Vittorio Taviani. Special Guest (online): **Fabio Cavalli (Teatro Libero di Rebibbia)**
- 20.45 ore: * * * Aperitivo nell'IIC * * *

VENERDÌ, 6 DICEMBRE 2024 (ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA BERLINO, HILDEBRANDSTR. 2)

- 10.00 ore: **Christian Uva (Roma - online)**: Le "terre di mezzo" di Matteo Garrone, tra immaginazione e realtà
- 10.45 ore: **Antonio Salmeri (Innsbruck)**: "La realtà è scadente" – Napoli e *mediatezza* da Sorrentino (2021) e Martone (2022)
- 11.30 ore: * * * Pausa caffè * * *
- 11.45 ore: **Sabine Schrader (Innsbruck)**: Caterino non va in paradiso. Lo sguardo in *Palazzina LAF* di Michele Riondino (2023)
- 12.30 ore: **Hauke Lehmann (Berlino)**: Real Abstractions in the Films of Luca Guadagnino
- 13.15 ore: * * * Pausa pranzo * * *
- 14.30 ore: **Elisabeth Tiller (Dresda)**: Riflessività nel cinema italiano contemporaneo
- 15.15 ore: **Laura Busetta (Messina)**: Autoriflessività e autobiografia: *Marx può aspettare* e le forme del documentario personale
- 16.00 ore: * * * Pausa caffè * * *
- 16.15 ore: **Giacomo Tagliani (Modena)**: Il biografico all'italiana. Un bilancio teorico-critico del cinema del nuovo millennio
- 17 ore: **Elisabeth Fraller (Vienna)**: „Re-Visionen“: Found Footage und Archivmaterial in neueren italienischen Dokumentarfilmen
- 17.45 ore: Discussione finale