

**Sabine Nessel**, Prof. Dr. phil. habil.

Filmwissenschaft

sabine.nessel@fu-berlin.de

Freie Universität Berlin

Institut für Theaterwissenschaft

Fachbereich Philosophie und Geisteswissenschaft

Grunewaldstr. 35

12165 Berlin

## **PUBLIKATIONEN** (Stand: Dezember 2024)

### **Monografien**

Kino und Ereignis. Das Kinematografische zwischen Text und Körper, Verlag Vorwerk 8, Berlin 2008.

Zoo und Kino als Schauanordnungen der Moderne, Verlag Vorwerk 8, Berlin (in Vorbereitung).

### **Herausgaben**

Matters of Difference. Filmische, mediale und diskursive Differenzverflechtungen (hg. gem. mit Natalie Lettenewitsch und Tullio Richter-Hansen), Neofelis Verlag Berlin (in Vorbereitung für Frühjahr 2025).

*Film Credits and Listen in den Künsten*, Nach dem Film No. 23 / 2024, hg. gem. mit Sophie Hartleib u. Cornelia Ortlieb) et al, <http://www.nachdemfilm.de/no23/no23start.html>

Grünes Kino. Beziehungen zwischen Film und Ökologie, Nach dem Film No. 21 /2023, hg. gem. mit Winfried Pauleit, <https://nachdemfilm.de/index.php/issues/no-21-gruenes-kino>.

Ecologies of Gender: Contemporary Nature Relations and the Nonhuman Turn, hg. mit Susanne Lettow, Routledge, London and New York 2022.

Einen Unterschied machen, Nach dem Film No. 20 /2022, hg. gem. mit Natalie Lettenewitsch, Winfried Pauleit, Tullio Richter-Hansen, <http://nachdemfilm.de/issues/no-20-einen-unterschied-machen>

Film | Tanz | Diskurs, Nach dem Film No. 16 / 2018, hg. et al, hg. gemeinsam mit Linda Waack, <http://www.nachdemfilm.de/no16/no16start.html>

Der Film und das Tier. Klassifizierungen, Cinephilien, Philosophien, hg. (mit Winfried Pauleit, Christine Ruffert, Alfred Tews, Karl-Heinz Schmid), Verlag Bertz & Fischer, Berlin 2012.

Die Kleine Form, Nach dem Film No. 11 / Frühjahr 2010, Hg. et al, <http://www.nachdemfilm.de/no11/no11start.html>

- E-Book *Animals and the Cinema. Classifications, Cinephilias, Philosophies*. hg. (mit Winfried Pauleit, Christine Rüffert, Alfred Tews, Karl-Heinz Schmid), Verlag Bertz & Fischer, Berlin 2012.
- Zoo und Kino. Mit Beiträgen zu Bernhard und Michael Grzimeks Film- und Fernseharbeiten. hg. (mit Heide Schlüpmann), Stroemfeld Verlag, Frankfurt/M. 2012.
- Asta Nielsen, Bd. 1: *Unmögliche Liebe. Asta Nielsen, ihr Kino*, hg. (mit Heide Schlüpmann, Karola Gramann, Eric de Kuyper, Michael Wedel), Filmarchiv Austria, Wien 2009.
- Unerhörte Erfahrung. Texte zum Kino. Festschrift für Heide Schlüpmann, hg. (mit Doris Kern), Stroemfeld Verlag, Frankfurt/M. 2008.
- Wort und Fleisch. Kino zwischen Text und Körper, hg. (mit Winfried Pauleit, Christine Rüffert, Alfred Tews, Karl-Heinz Schmid), Verlag Bertz & Fischer, Berlin 2008.
- E-Book *Word and Flesh. Cinema Between Text and the Body*, hg. (mit Winfried Pauleit, Christine Rüffert, Alfred Tews, Karl-Heinz Schmid), Verlag Bertz & Fischer, Berlin 2008.
- Kino zwischen Text und Körper, Nach dem Film No.10 /2008, Hg. et al,  
<http://www.nachdemfilm.de/no10/no10start.html>
- Schreiben über Film, Nach dem Film No.9 /2007, Hg. et al,  
<http://www.nachdemfilm.de/no9/no9start.html>
- Werkstatt Filmwissenschaft, Nach dem Film, No.5 / 2004, Hg. et al,  
<https://www.nachdemfilm.de/issues/no-5-werkstatt-filmwissenschaft>
- Das Alte und das Neue, Frauen und Film, Heft 64, 2004, Heftred. (mit Annette Brauerhoch, Birgit Kohler), Frankfurt/M. 2004.
- Germaine Dulac. *L'Invitation au Voyage*. Kinemathek Nr. 93 / 2002, Heftred. (mit Heide Schlüpmann, Stefanie Schulte Strathaus), Berlin 2002.
- Tränen im Kino / Tears in the Cinema, Nach dem Film, No.4 / 2002, Hg. et al,  
<http://www.nachdemfilm.de/no4/no4start.html>
- show reality | reality shows, Nach dem Film, No.2 / 2000, Hg. et al,  
<http://www.nachdemfilm.de/no2/no2start.html>
- Das Kino bebt!, Nach dem Film, No.1 / 1999, Hg. et al,  
<http://www.nachdemfilm.de/no1/no1start.html>
- Post und Pop auf Wiedersehen, *Ästhetik & Kommunikation*, Nr. 101, 1998, Heftred. (mit Ute Volknant), Berlin 1998.

### **Aufsätze in Sammelpublikationen**

- Editorial (gem. mit T. Richter-Hansen), *Matters of Difference*. Filmische, mediale und diskursive Differenzverflechtungen (hg. gem. mit Natalie Lettenewitsch und Tullio Richter-Hansen), Neofelis Verlag Berlin (in Vorbereitung für 2025).
- Editorial (gem. mit S. Hartleib u. C. Ortlieb), in: „Film Credits und Listen“, in: Nach dem Film No. 23 /2024, hg. gem. mit Sophie Hartleib u. Cornelia Ortlieb (Dezember 2024),  
<https://nachdemfilm.de/index.php/issues/no-23-film-credits-und-listen>

Editorial (gem. mit W. Pauleit), in: „Grünes Kino“, in: Nach dem Film No. 21 /2023, hg. gem. mit Winfried Pauleit (Mai 2023), <https://nachdemfilm.de/index.php/issues/no-21-gruenes-kino>

Gender, Nature, Nonhuman Animal: *Bird People* (2014) and the Proliferation of Difference in Cinema, in: Susanne Lettow, Sabine Nessel (eds.), *Ecologies of Gender: Contemporary Nature Relations and the Nonhuman Turn*, Routledge Environmental Humanities, 2022, p. 119-132.

Ecologies of Gender and the Nonhuman Turn: Introduction (gem. mit S. Lettow), in: Susanne Lettow, Sabine Nessel (eds.), *Ecologies of Gender: Contemporary Nature Relations and the Nonhuman Turn*, Routledge Environmental Humanities, 2022, p. 1-12.

Vervielfältigung von Differenz. Geschlecht, Natur und nicht-menschliche Tiere in *Bird People*, in: Einen Unterschied machen, Nach dem Film No. 20 /2022, hg. gem. mit Natalie Lettenewitsch, Winfried Pauleit, Tullio Richter-Hansen (Juni 2022), <https://nachdemfilm.de/issues/text/vervielfaeltigung-von-differenz>

Editorial (gem. mit N. Lettenewitsch, W. Pauleit, T. Richter-Hansen), in: Einen Unterschied machen, Nach dem Film No. 20 /2022, hg. gem. mit Natalie Lettenewitsch, Winfried Pauleit, Tullio Richter-Hansen (Juni 2022), <https://nachdemfilm.de/current-issue>

Vom Showgirl zum Gorilla. Der Diskurs des Anderen in Josef von Sternbergs Film *Blonde Venus*, in: Regina Brückner, Bernhard Groß, Matthias Grotkopp, Bernhard Groß, Eileen Rositzka, Im Verwandeln der Zeit. Reflexionen über filmische Bilder, Vorwerk 8, Berlin 2019, S. 121-130.

Gespenster des Spätkapitalismus in Christian Petzolds Film *Yella* (D 2007), in: Ilka Brombach, Tina Kaiser (Hg.): Über Christian Petzold, Vorwerk 8, Berlin 2018, S. 126-140.

Tanzen vor der Bar, bis der Bus kommt. Filmische Bewegungsbilder vom Tanzen zwischen Präsenz und Abwesenheit, In: Nach dem Film, No.16: Film | Tanz | Diskurs, 02/2018, <http://www.nachdemfilm.de/issues/no-16-film-tanz-diskurs>

„Your task is one of abstraction.“ Wie Babette Mangoltes Filme für Trisha Browns Choreografien eine mediale Form finden (mit Linda Waack), in: MAP – Media Archive Performance No. 8: Transformieren, Reinszenieren, März 2017. Unter: <http://www.perfomap.de/map8/intermediale-prozesse>

Gitter | Scheibe. Medien der Tierschaustellung zwischen Transparenz und Opazität, in: Dennis Göttel, Florian Krautkrämer (Hg.) Scheiben. Medien der Durchsicht und Reflexion, Transcript, Bielefeld 2016, S. 105-114.

Die (experimentelle) Filmkamera im Forschungslab. Am Beispiel von *LEVIATHAN* (2012) von Lucien Castaing-Taylor und Véréna Paravel, in: Magdalena Marszalek, Dieter Mersch (Hg.), Seien wir realistisch. Neue Realismen und Dokumentarismen in Philosophie und Kunst, Diaphanes Verlag, Zürich 2016, S. 231-245.

Die akusmatische Tierstimme in Luis Buñuels ‚The Adventures of Robinson Crusoe‘. In: Roland Borgards, Marc Klesse, Alexander Kling (Hg.), Robinsons Tiere, Rombach Verlag, Freiburg 2016, S. 251-267.

Herzogs Zoo. Tierdarstellungen in den neueren Dokumentarfilmen von Werner Herzog. In: Kristina Jaspers, Rüdiger Zill (Hg.), An den Grenzen. Werner Herzog, Bertz & Fischer, Berlin 2015, S. 57-72.

Amateurfilm-Werden. Hybridität des Amateurfilms und Foucaults archäologische Praxis. In: Karin Fest, Siegfried Mattl, Vrääh Öhner, Carina Lesky, Ingo Zechner (Hg.), Abenteuer Alltag.

Zur Archäologie des Amateurfilms, Österreichisches Filmmuseum / Synema – Gesellschaft für Film und Medien, Wien 2015, S. 127-136.

Tiere, die sprechen und fühlen. Sinnliche Konfigurationen des Filmtiers (gem. mit Carlo Thielmann). In: Amely Deiss, Ina Neddermeyer, Kunstpalais Stadt Erlangen (Hg.): Catcontent, Erlangen 2015, S. 130-142.

Regime des Expeditionsfilms. Wiederholung, Variation und Hybridisierung. In: Thomas Morsch (Hg.), Genre und Serie, Fink Verlag, Berlin 2015, S. 381-393.

Constructions of the Digital Film: Aesthetics, Narrative, Discourse (gem. mit Winfried Pauleit). In: Bernd Kracke, Marc Ries (Hg.), Expanded Narration / Das Neue Erzählen, Transcript, Bielefeld 2013, S. 219-234.

Animal Images, Human Voices. Die Stimmen der Tiere in Zoo und Kino. In: Oksana Bulgakowa (Hg.), Resonanz-Räume: Die Stimme und die Medien, Bertz & Fischer, Berlin 2012, S. 226-236.

Grzimek, Zoo und Kino. Zur Filmarbeit von Bernhard und Michael Grzimek zwischen Mythos und Dispositiv. In: Sabine Nessel, Heide Schlüppmann (Hg.), Zoo und Kino. Mit Beiträgen zu Bernhard und Michael Grzimeks Film- und Fernseharbeiten, Stroemfeld Verlag, Frankfurt/M. 2012, S. 135-160.

Animal Medial. Zur Inszenierung von Tieren in Zoo und Kino. In: S. Nessel, W. Pauleit, C. Ruffert et al, (Hg.): Der Film und das Tier. Klassifizierungen, Cinephilien, Philosophien, Bertz & Fischer, Berlin 2012, S. 33-45.

Gespenster des Spätkapitalismus in Christian Petzolds Film ‚Yella‘. In: Margrit Frölich, Rembert Hüser (Hg.), Geld und Kino, Schüren Verlag, Marburg 2011, S. 203-216.

Film als Intermedialität. Zur Fortsetzung des Autorenkinos mit digitalen Mitteln am Beispiel von Angela Schanelecs Orly (mit Winfried Pauleit). In: Nadja Elia-Borer, Samuel Sieber, Georg Christoph Tholen (Hg.) Blickregime und Dispositive audiovisueller Medien, Verlag Transcript, Bielefeld 2011, S. 209-222.

Das Andere denken. Zoologie, Kinematografie und Gender. In: Zeitschrift für Medienwissenschaft, Nr. 4: Menschen und Andere (Red. Marie-Luise Angerer, Karin Harrasser), 1/2011, S. 32-41.

Kleine Tiermeldungen. Lese-Ereignisse bei Walton Ford, Barthes und Foucault. In: Nach dem Film No. 11: Die Kleine Form, 04/2010, Editorial:  
<http://www.nachdemfilm.de/no11/no11start.html>

Medialität der Tiere. Zur Produktion von Präsenz am Beispiel von Zoo und Kino. In: Markus Rautzenberg, Andreas Wolfsteiner (Hg.), Hide & Seek. Das Spiel von Transparenz und Opazität, Fink Verlag, München 2010, S. 291-304.

Ferien vom Erzählen: Leerstellen, Ellipsen und das Wissen vom Erzählen im neuen Autorenfilm der Berliner Schule. In: Susanne Kaul, Jean-Pierre Palmier, Timo Skrandies (Hg.), Erzählen im Film. Unzuverlässigkeit - Audiovisualität – Musik, Verlag Transcript, Bielefeld 2009, S. 105-119.

Ghostdances. Tanzszenen im aktuellen europäischen Autorenfilm. In: Ästhetik & Kommunikation, Nr. 146: Tanz, Mensch, tanz', 40. Jahrgang, Berlin 2009, S. 61-68.

Zwischen Nielsen und Raskolnikow. Zur Dostojewskij-Spur in nach dem Gesetz (1919). In: Heide Schlüppmann, Karola Gramann, Eric de Kuyper, Sabine Nessel, Michael Wedel (Hg.), Asta Nielsen Bd.1: Unmögliche Liebe, Asta Nielsen, ihr Kino, Filmarchiv Austria, Wien 2009, S. 95-100.

Flugbilder in Katastrophenfilmen. Oder: wie das Kino den Menschen den Traum vom Fliegen zurückgibt. In: Judith Keilbach, Alexandra Schneider (Hg.), *Fasten Your Seatbelt!*, LIT Verlag, Münster 2009, S. 107-118.

Die Tiere sind da! Medialität und Präsenz in Zoo und Kino. In: Doris Kern, Sabine Nessel (Hg.), *Unerhörte Erfahrung. Texte zum Kino. Festschrift für Heide Schlüppmann*, Stroemfeld Verlag, Frankfurt/M. 2008, S. 216-227.

Das Neue in Film und Kino. Filmästhetik und Digitalisierung (mit Winfried Pauleit). In: Wolfgang Sohst (Hg.), *Die Figur des Neuen*, MoMo, Berlin 2008, S. 331-356.

Kino und Ereignis. Konstruktionen des Kinematografischen vor und nach Christian Metz. In: Sabine Nessel, Winfried Pauleit, Christine Ruffert, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews (Hg.), *Wort und Fleisch. Kino zwischen Text und Körper*, Bertz & Fischer, Berlin 2008, S. 27-37.

Reisen als Kunst des Handelns. Mobilität und Reisen in den Filmen *Alice in den Städten*, *Im Lauf der Zeit* und *Bis ans Ende der Welt* von Wim Wenders. In: Winfried Pauleit, Christine Ruffert, Karl-Heinz, Alfred Tews (Hg.), *Traveling Shots. Film als Kaleidoskop von Reiseerfahrungen*, Bertz &, Berlin 2007, S. 129-138.

Der Hund und die Blätter im Wind. Zu *Ferien*, Thomas Arslan, D 2007 und *Nachmittag*, Schanelec, D, 2007. In: *Nach dem Film*, No.9: Schreiben über Film, 11/2007, <http://www.nachdemfilm.de/no9/nes05dts.html>.

Geschlecht und Ereignis. Feministische Filmtheorie weitergedacht am Beispiel von *Twister*. In: Andrea Sick, Ulrike Bergermann, Christine Hanke (thealit.Frauen.Kultur.Labor) (Hg.), *Überdreht. Spindoctoring*, Bremen 2006.

Lesen und Genießen. Von der Grenze des Textparadigmas der Filmtheorie. In: Ute Dettmar, Stefanie Lotz, Bettina Migge, Irene Pieper (Hg.), *Grenzbereiche des Lesens*, Frankfurt 2005, <http://publikationen.ub.uni-frankfurt.de/volltexte/2005/881/>

Der Hüftschwung von Elvis. Rhythmus als Spur vergangener Ekstase. In: Simone Mahrenholz, Patrick Primavesi (Hg.), *Geteilte Zeit. Rhythmus zwischen Körpererfahrung und ästhetischer Theorie*, Argus Verlag, Schliengen 2005, S. 291-300.

Adorno, Grzimek James Dean. Der Briefwechsel zwischen Theodor W. Adorno und Bernhard Grzimek. In: *Die Junge Akademie* (Hg.), *Preisfrage 2003: Was im Tier blickt uns an?* Wissenschaftsverlag, Berlin 2005, S. 71-85.

Wiederkehr der amerikanischen Berge. Zur Kontinuität der Ansätze von Laura Mulvey und Tom Gunning im Spiegel neuerer Katastrophenfilme. In: Christine Ruffert, Irmbert Schenk, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews (Hg.), *Doppelgänger, Monster Schattenwesen*, Verlag Bertz & Fischer, Berlin 2005, S. 153-160.

Heilung im Theater des Todes. Zum Status der Videoaufzeichnung in Pierre Legendres: *Das Verbrechen des Gefreiten Lortie*. In: Patrick Primavesi, Olaf Schmidt (Hg.), *Festschrift für Hans-Thies Lehmann*, Verlag Theater der Zeit, Frankfurt/M. 2004, S. 101-106.

How did they ever make a movie of *Lolita*?. In: Deutsches Filmmuseum, Deutsches Architekturmuseum (Hg.) *Stanley Kubrick. Ausstellungskatalog* (erschienen deutsch / englisch), Frankfurt/M., 2004.

Future Cinema oder durch das Kino hindurchgegangen. Versuch zum Verhältnis von Kino Medium. In: *Frauen und Film*, Heft 64: *Das Alte und das Neue*, Frankfurt/M. 2004, S. 43-55.

Das Alte und das Neue, (Editorial). In: Frauen und Film, Heft 64, Frankfurt/M. 2004, S. 5-7.

Vergessen wir nicht – das Kino! Die Rede vom Kino vor und nach der Filmsemiologie. In: Nach dem Film, No.5: Werkstatt Filmwissenschaft, 07/2004, <http://www.nachdemfilm.de/no5/nes04dts.html>

Werkstatt Filmwissenschaft, (Editorial). In: nach dem Film, No.5, 07/2004, <http://www.nachdemfilm.de/no5/no5start.html>

Lehrfilm, Unterrichtsfilm, Schulfilm. Am Beispiel von Aufklärungsfilmern der 50er und 60er Jahre. In: Ästhetik & Kommunikation, Nr. 125: Ästhetische Wahrnehmung im Medienzeitalter, 35. Jahrgang, Berlin 2004, S. 33-38.

Alle müssen sich bewegen. Pathos der Politik und Hüftschwung bei Elvis (mit Winfried Pauleit). In: Ästhetik & Kommunikation Nr. 124: Pathos, 35. Jahrgang, Berlin 2004.

Kino und postmoderne Identität. Neuere Identitätskonzepte am Beispiel der Filme *En avoir (ou pas)*, *A vendre* und *Love Me* von Lætitia Masson. In: Christine Rüffert, Irmbert Schenk, Karl-Heinz Schmid, Alfred Tews (Hg.) *wo/man. Kino und Identität*, Bertz & Fischer, Berlin 2003, S. 141-148.

Von Ereignissen sprechen. Zu Filmen von Angela Schanelec und Thomas Arslan. In: Ästhetik & Kommunikation Nr. 117: Politik im deutschen Kino, Berlin 2002, S. 83 - 90.

Der Verlust (des subjektiven Faktors). Feministische Theorie und Kultur im Fundus der Erinnerungsbilder. In: Frauen und Film Nr. 63, Frankfurt/M. 2002, S. 31-38.

Wie im Kino! Wie in echt! Kino und 11. September anhand des Films *Ausnahmezustand* von Edward Zwick, USA 1998. In: Ästhetik & Kommunikation Nr. 116: Risiko – Krise – Kommunikation, Berlin 2002, S. 73-78.

Zum Status der Videoaufzeichnung in Pierre Legendres: ‚Das Verbrechen des Gefreiten Lortie‘. In: Nach dem Film, No.3: Video und Überwachung, 10/2000, <http://www.nachdemfilm.de/no3/nes03dts.html>

show reality | reality shows, (Editorial) in: nach dem Film, No.2, 12/2000, <http://www.nachdemfilm.de/no2/no2start.html>

Attacke statt Erotik. Anmerkungen zur Geschlechterdifferenz im Kino der Visual Effects. In: Frauen und Film, Nr. 62: Frau Kino, Frankfurt/M. 2000, S. 194-197.

Kudamm Kino. Zu Wim Wenders Film *Summer in the City (Dedicated to the Kinks)* von 1970. In: Konkursbuch 37, Tübingen 9/2000 sowie in: nach dem Film No.2, 2000, <http://www.nachdemfilm.de/no2/nes02dts.html>

Schaulust und Zurschaustellung. Geschlechtercodierungen im Kino der Visual Effects am Beispiel der Katastrophenfilme der 90er Jahre. In: Nach dem Film, No.1: Das Kino bebt!, 12/1999, <http://www.nachdemfilm.de/no1/nes01dts.html>

Das Bild und das Visuelle. Von Terminator II zum Katastrophenfilm der 90er Jahre. In: Ästhetik & Kommunikation Nr. 104: Zukunft schreiben, Berlin 1999, S. 75-79.

Wunder gibt es immer wieder. Eine Kompilation von Stimmen über das Sterben. In: Konkursbuch Nr. 33: Blut, Tübingen 1997, S. 139-152.

Das Kinematographische als Ereignis. Unschuld – Bedeutung – Independence Day. In: Ästhetik & Kommunikation Nr. 96: Online Verstrickungen, Berlin 1997, S. 64-71.

### **Lexikonartikel und Handbuchbeiträge**

Poststrukturalismus und Textuelle Analyse: Film als Text. In: Bernhard Groß, Thomas Morsch (Hg.): Handbuch Filmtheorie, Verlag Springer/VS Wiesbaden 2019, S. 1-16.

Die schweigende Welt. In: Ingo Lehmann, Hans J. Wulff (Hg.), Tierfilm (Universal-Bibliothek Reihe Filmgenres), Reclam Verlag, Leipzig 2016, S. 71-76.

Max, Mon Amour. In: Ingo Lehmann, Hans J. Wulff (Hg.), Tierfilm (Universal-Bibliothek Reihe Filmgenres), Reclam Verlag, Leipzig 2016, S. 173-176.

Tiere und Film. In: Roland Borgards (Hg.), Tiere – Ein interdisziplinäres Handbuch, Metzler: Stuttgart 2015, S. 262-269.

Film (gem. mit Winfried Pauleit). In: Arianna Ferrari, Klaus Petrus (Hg.), Lexikon der Mensch-Tier-Beziehungen, Transcript Verlag, Bielefeld 2015, S. 105-107.

Popcorn. In: Marius Böttcher, Dennis Göttel, Friederike Horstmann, Jan-Philip Müller, Linda Waack, Regina Wuzella, Volker Pantenburg (Hg.), Wörterbuch kinematografischer Objekte, August Verlag, Berlin 2014, S. 118-119.

Discokugel. In: Marius Böttcher, Dennis Göttel, Friederike Horstmann, Jan-Philip Müller, Linda Waack, Regina Wuzella, Volker Pantenburg (Hg.), Wörterbuch kinematografischer Objekte, August Verlag, Berlin 2014, S. 30-31.

### **Rezensionen, Interviews und kleinere Arbeiten**

What a beautiful Creature! (Katalogbeitrag), in: Robert Patz: Tricksters Plan. Kunst am Bau an der Freien Universität Berlin, Berlin 2018, S. 14-15; Online: <http://www.robert-patz.de/book/>  
A Woman under the Influence – in Berlin zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Zu Tatjana Turanskyjs Spielfilm-Debüt Eine flexible Frau, D 2010 (Interview, gem. mit Birgit Kohler). In: Frauen und Film, Heft 66, 2011, S. 171-180.

Cine Orang-Utan. Nicolas Philberts Film Nénette, Frankreich 2010. In: Kolik Film, Wien 2011, S. 44-49.

Das Kino und die Wunderdinge. Filmbezüge in Colettes Libretto zur Ravel-Oper L'enfant et les sortilèges. In: Programmbuch zu den Opern L'enfant et les sortilèges und Der Zwerg, Bayrische Staatsoper München 2011, S. 40-51.

Orly von Angela Schanelec (mit Winfried Pauleit). In: Nach dem Film, No. 12: Lachen im Kino, Herbst 2010, <http://nachdemfilm.de/content/orly-von-angela-schanelec>

F for Fat. Zum Verhältnis von Text und Körper in Precious, Lee Daniels, USA 2010. In: Nach dem Film, No. 11: Die Kleine Form, Frühjahr 2010, <http://www.nachdemfilm.de/content/f-fat>.

Fragil(e). Oder: Wie das Expanded Super8-Cinema von Helga Fanderl auf DVD präsentiert wird. In: Kolik Film, Wien 2008, S. 99-100.

Ausschweifungen. Interview mit Karola Gramann. In: Doris Kern, Sabine Nessel (Hg.), Unerhörte Erfahrung. Festschrift für Heide Schlüpmann, Stroemfeld Verlag, Frankfurt/M. 2008, S. 489-494.

Die Geste der Menschenrechte. Zur Performance–Installation ‚Human Writes‘ von William Forsythe und Kendall Thomas, 14. – 18. November, Bockenheimer Depot, Frankfurt/M.. In: Ästhetik & Kommunikation: Nr. 135: Mobil Kommunizieren, Berlin 2006.

Kapitalismuskritik im Schmetterlingsgang. Zu ‚Verbotene Früchte‘, dem neuen Album von Blumfeld. In: Ästhetik & Kommunikation, Nr. 133: Kapitalismus mit Messer und Gabel, 37. Jahrgang, Berlin 2006, S. 33-38.

Zehn Jahre Blickpilotin, mit Birgit Kohler. In: nach dem Film, No 3, 10/2000, <http://www.nachdemfilm.de/report/pilotin.html>

Paar an einem Tisch. Zur Ereignis-Konferenz, 25. – 28. April 2002, J.W. Goethe Universität, Frankfurt/M.. In: Nach dem Film, No 4, 10/2002, <http://www.nachdemfilm.de/report/ereignis.html>

Warum lesen wir Bücher über den Zoo? Zu: Eric Baratay, Elisabeth Hardouin-Fugier: Zoo. Von der Menagerie zum Tierpark, Berlin 2000. In: Ästhetik & Kommunikation Nr. 110: Was soll das Theater?, Berlin 2000, S. 120-122.

Foucaulttreu denken – pragmatisch handeln. Zu: H. Bublitz, A. D. Bührmann, C. Hanke, A. Seier (Hg.), Das Wuchern der Diskurse. Perspektiven der Diskursanalyse Foucaults, Frankfurt/M./New York, 1999. In: Die Philosophin Nr.19: Intellektualität und Weiblichkeit, Tübingen 1999, S. 95-96.

Leni Riefenstahls Herzenswunsch. Bemerkungen zur Ausstellung: ‚Leni Riefenstahl‘ im Filmmuseum Potsdam. In: Ästhetik & Kommunikation Nr. 104: Zukunft schreiben, Berlin 1999, S. 6.

Dem Sterben des Menschen einen heuristischen Wert abgewinnen. Ein Beitrag zur kritischen Medientheorie. Zu: Dierk Spreen: Tausch, Technik, Krieg. Die Geburt der Gesellschaft im technisch-medialen Apriori, Hamburg/Berlin 1998. In: Ästhetik & Kommunikation: Nr. 102: Gesellschaft Grenzenlos?, Berlin 1998, S. 120-121.

(Stand: Januar 2024)