

Theater ordnen. Medien, Praktiken, Politiken

**The**

Workshop, 19. / 20. September 2024

Theater ordnen. Medien, Praktiken, Politiken

**r**

Workshop, 19. / 20. September 2024

Freie Universität Berlin  
Institut für Theaterwissenschaft, Seminarraum III  
Grunewaldstraße 35, 12165 Berlin



Konzeption & Organisation: Thekla Neuß, Lotte Schübler

Gefördert durch die Leistungsorientierte Mittelvergabe für  
Frauen\*förderung und Gleichstellung des Fachbereichs  
Philosophie und Geisteswissenschaften

Theater ordnen. Medien, Praktiken, Politiken

**ne**

Workshop, 19. / 20. September 2024

Theater ordnen. Medien, Praktiken, Politiken

**ate**

Workshop, 19. / 20. September 2024

Theater ordnen. Medien, Praktiken, Politiken

**or**

Workshop, 19. / 20. September 2024

Theater ordnen. Medien, Praktiken, Politiken

**d**

Workshop, 19. / 20. September 2024

Theater ordnen. Medien, Praktiken, Politiken

**n**

Workshop, 19. / 20. September 2024

Theater ordnen.  
Medien, Praktiken, Politiken

Workshop, 19. / 20. September 2024

Freie Universität Berlin  
Institut für Theaterwissenschaft  
Seminarraum III  
Grunewaldstraße 35  
12165 Berlin

Theater wird gemacht - und zwar nicht (nur) frei und spontan. Der Workshop diskutiert die Wirkmacht von Medien und Praktiken des Ordnen, mit denen Theater und das Wissen davon, was Theater ist, produziert, repräsentiert, distribuiert und legitimiert werden. Beleuchtet werden konkrete Ordnungsmedien wie Szenarien, Handbücher, Datenbanken, Verwaltungsakten, Ausstellungskataloge und Programmhefte. Dabei wird gefragt, welche Politiken zum Tragen kommen, wenn die fokussierten Medien sowie ihre Handhabung ihrerseits in sozialen und epistemischen Ordnungen situiert sind. Der Workshop verknüpft so wissensgeschichtliche Zugänge mit institutionskritischen Ansätzen zu den Ordnungshierarchien der Institution Theater.

Donnerstag, 19. September 2024

09:30 - 10:00  
EINFÜHRUNG

10:00 - 11:30  
THEATERBETRIEBE I

Andreas Wolfsteiner (Osnabrück):  
Programming Theatre 1815 | 1848  
- Oder: Wie man mit einem  
>Scenarium< Handlung organisiert

Halvard Schommartz (Berlin):  
Die betriebliche Lösung theatraler  
Unordnung: Friedrich Kranich und  
die »Bühnentechnik der Gegenwart«  
(1929 / 1933)

11:30 - 12:30  
MITTAGSPAUSE

12:30 - 15:00  
THEATERBETRIEBE II

Anna Raisich (München):  
Work accounts: Aufzeichnungen  
von Arbeit am Stadttheater

Jule Gorke (Berlin):  
(An)geordnete Aufforderungen:  
Feministische Manifeste als Struk-  
turen aktueller Theateraufführungen

Lucas Knierzinger (Zürich):  
Materialdruck: Heiner Müllers  
Programmhefte

15:00 - 15:30  
KAFFEPAUSE

15:30 - 17:00  
UNIVERSITÄTEN

Jan Lazardzig (Berlin): Kolleghefte:  
Theatergeschichte in Reinschrift

Matthias Warstat (Berlin):  
Die »Theaterform« als diachrone  
Ordnungskategorie

Freitag, 20. September 2024

09:30 - 11:00  
(ANDERE) THEATERARCHIVE

Lisa Skwirblies (Amsterdam):  
Performing German Empire:  
Theater ordnen in den  
Kolonialarchiven des Kaiserreiches

Ulf Otto (München):  
Die fotografische Ordnung des  
Stadttheaters: Das visuelle  
Gedächtnis und seine Verwaltung

11:00 - 11:30  
KAFFEEPAUSE

11:30 - 13:00  
AUSSTELLUNGEN

Lotte Schüßler (Berlin):  
Ordnungsversuche im Medienwechsel:  
Theater als Kategorie französischer  
Weltausstellungen um 1900

Signe Rotter-Broman (Berlin):  
Die (Un-)Ordnung der  
»Schwesterkünste«: Musik, Theater  
und Musiktheater auf internationalen  
Ausstellungen im späten  
19. Jahrhundert (Bologna 1888,  
Wien 1892, Stockholm 1897)

13:00 - 14:00  
MITTAGSPAUSE

14:00 - 15:00  
ABSCHLUSSDISKUSSION

Konzeption & Organisation:  
Thekla Neuß, Lotte Schüßler

thekla.neuss@fu-berlin.de  
lschuessler@mpiwg-berlin.mpg.de

Gefördert durch die Leistungsorientierte  
Mittelvergabe für Frauen\*förderung  
und Gleichstellung des Fachbereichs  
Philosophie und Geisteswissenschaften  
der Freien Universität Berlin